

Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

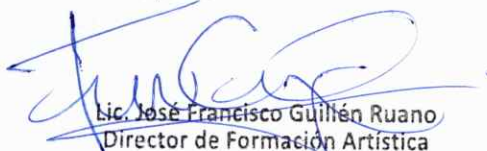
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185- 282-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad

Superior.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. _____
-MICUDE-

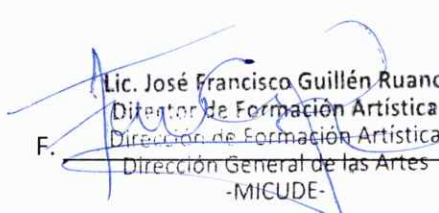

F. _____

Arturo Alfredo Rodríguez Ojeda

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Actuación II y Actuación III**, de La Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación II**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación III**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-


F. Arturo Alfredo Rodríguez Osuna

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Actuación II.**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Actuación III.**

Planificación del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
mayo de 2025	Desarrollo un proceso de observación e investigación de sus vivencias y de vivencias referidas dentro del proceso de construcción de personaje.	Ejercita su cuerpo como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Ejercita su atención y concentración como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Investiga en su proceso de movimiento para crear emociones a partir del mismo.	Técnica de las Acciones Físicas	Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena. Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena. Utilizará el movimiento y la acción física como medio de creación de	Asistencia 5 Pts. Participación en clase 5 Pts. Precisión en los ejercicios. 10 Pts. Construcción dramática 10 Pts. Total 30 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

				personajes dentro del realismo psicológico.		
--	--	--	--	--	--	--

Cronograma del Curso Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades								
Fecha	7	7	13	14	20	21	27	28
Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena.	*	*	*	*				
Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena.			*	*				
Utilizará el movimiento y la acción física como medio de creación de personajes dentro del realismo psicológico.					*	*	*	*

Cuadro de notas del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				
		Asistencia 5 Pts.	Participación en clase 5 Pts.	Precisión en los ejercicios. 10 Pts.	Construcción dramática 10 Pts.	Punteo Total
	Enriquez Díaz, Angel Dana Mishelle	5	5	7	6	23
2	Estrada Lechuga, Walter Humberto	5	5	7	6	23
3	Galindo Hidalgo, Isabella Sofia	5	5	7	7	24
	Jocholá Yool, Fatima Nohemí del Rosario	5	5	7	8	25
	Mejia Muñoz, Justin Alejandro	5	5	7	5	22

Planificación del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
mayo de 2025	Aplica recursos estéticos y técnicos del Teatro del Oprimido dentro del contexto de una puesta en escena.	Ejercita su cuerpo como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Ejercita su atención y concentración como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Utiliza la investigación de campo como punto de partida de la creación escénica.	Antropología Teatral	Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena. Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena. Integra la investigación de campo a un proceso de puesta en escena.	Asistencia 5 Pts. Participación en clase 5 Pts. Precisión en los ejercicios. 10 Pts. Construcción dramática 10 Pts. Total 30 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades								
Fecha	6	7	13	14	20	21	27	28
Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena.	*	*	*					
Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena.				*	*			
Integra el teatro imagen y la dramaturgia simultanea a un proceso de puesta en escena.						*	*	*

Cuadro de notas del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				
		Asistencia 5 Pts.	Participación en clase 5 Pts.	Precisión en los ejercicios. 10 Pts.	Construcción dramática 10 Pts.	Punteo Total
1	Arriola Polanco, María Paula	5	5	7	8	25
2	Escobar Macario, Sofia Isabel	5	3	7	6	21
3	Quisquinay Illescas, Katherine Shirel	5	5	7	7	24
4	Sican Tubac, Evelyn Melissa	5	4	7	6	22
5	Suruy Galicia, Luis Catalino	5	3	7	6	21
6	Vargas Recinos, Alison Gisselle	5	5	7	8	25